



## Manuel Fadat

Conférence du 20 septembre 2025 - Musée d'Art Moderne de Troyes

Manuel Fadat est historien de l'art et commissaire d'exposition indépendant. Il enseigne, écrit, recherche. Il s'est spécialisé tout à la fois dans le champ des arts du verre et des usages du verre dans l'art moderne et contemporain. Il tente de contribuer depuis de nombreuses années au développement de la création en verre au travers d'articles, d'analyses critiques, de conférences, d'expositions, de réflexions et discussions, mais également de mises en relations entre les créateurs, les théoriciens, les collectionneurs, les publics.

En outre, Manuel Fadat est engagé dans le champ de la création contemporaine sous différentes formes. Il s'est intéressé durant de nombreuses années à la question des dimensions sociales et politiques dans l'art contemporain et a participé à de nombreux projets, en conséquence.

*Manuel Fadat is an art historian and independent curator. He teaches, writes and conducts research. He is specialized in the field of glass art and the use of glass in modern and contemporary art. For many years, he has endeavored to contribute to the development of glass creation through articles, critical analyses, lectures, exhibitions, reflections and discussions, as well as facilitating connections between creators, theorists, collectors and the public.*

*Manuel Fadat is also involved in the field of contemporary creation in various forms. For many years, he has been interested in the social and political dimensions of contemporary art, and has participated in numerous projects accordingly.*

Photo Manuel F - Geraldo Pestalozzi

Avec toute la modestie qu'il faut dans le contexte d'une telle Biennale – mais non sans générosité – c'est au travers d'exemples précis, connus ou moins connus, chahutant peut-être un peu les habitudes, genres, codes, perceptions, hiérarchies, disciplines, que nous parlerons de création en verre « élargie » et d'usages du verre dans l'art contemporain.

Sans exhaustivité, et faisant fi pour l'occasion d'un certain nombre de freins, nous proposons un petit tour d'horizon d'œuvres, de manières de faire, d'approches poétiques, esthétiques, plastiques, conceptuelles. Il sera question de situations, de chemins de traverses, de complexité, d'hybridations, de mutations, de discours, de langage, de percepts, d'inventions, de symboles, entre autres.

Ce qui nous intéressera alors, c'est bien ce que les œuvres racontent, comment elles nous parlent, et ce qui se passe dans l'intimité de leur fréquentation.

Histoire de contribuer à ce monde, cet univers, cet océan en renouvellement permanent. Histoire de contribuer à une « pensée verre » élargie, ouverte, créole, transversale, fluide et désirante, en perpétuelle transformation, qui cherche et se cherche. Histoire de créer des dynamiques. Histoire de faire circuler les énergies, et peut être des perspectives et des visions. MF

*With all the modesty required in the context of such a Biennial - but not without generosity - it is through specific examples, known or lesser-known, and perhaps a little heckling of habits, genres, codes, perceptions, hierarchies and disciplines, that we will talk about “expanded” glass creation and the uses of glass in contemporary art.*

*Without being exhaustive, and disregarding a certain number of obstacles, we propose a brief overview of works, ways of doing things, poetic, aesthetic, plastic and conceptual approaches. We'll be talking about situations, crossroads, complexity, hybridizations, mutations, discourse, language, percepts, inventions, symbols and more. We'll be interested in what the works tell us, how they speak to us, and what happens in the intimacy of seeing them.*

*Just to contribute to this world, this universe, this ocean in constant renewal. just to contribute to an enlarged, open, Creole, transversal, fluid and desirous “glass thought”, in perpetual transformation, seeking and seeking itself. To create dynamics. To circulate energies, and may be perspectives and visions. MF*

Ouvrage conseillé : Manuel Fadat, *S/O Verre et nouvelles technologies dans la création contemporaine*, Ganges, OUDEIS 2017